

课程教育研究

学法教法研究

2020

邮发代号16-130



4

ISSN 2095-3089



9 772095 308149



2020 年第 4 期

主 办：内蒙古自治区北方文化研究院
编辑出版：《课程教育研究》编辑部

国际标准刊号：ISSN2095-3089

国内统一刊号：CN15-1362/G4

广告经营许可证：呼工商 1501022001838

社长兼总编：贾继贤

副 社 长：殷文捷

副 总 编：刘 琳

主 编：刘巧珍

主 任：丁 豆

编 务：张先亚 蔡海兵 唐登飞

左义星 石 燕 赵永花

彭泽民 赵志国 饶 婷

罗运江 田月珑

编辑部电话：0471-3482050

投 稿 邮 箱：kcjyzs@126.com

网 址：www.kczs.com

发 行：呼和浩特市邮局

邮 发 代 号：16-130

印 刷：内蒙古和信印务有限公司

定 价：10.00 元

本刊提示：

1. 来稿一经采用，即视为同意无偿授权期刊网收录和传播，如不同意，请在来稿时声明，本刊将另作处理。

2. 本刊刊出的所有文章不代表本刊编辑部观点，文责自负，除非特别声明。本刊如有出现印装质量问题，请向本刊编辑部调换。

目 录

高等教育

互联网背景下大学英语多元化教学模式构建	陆芳蕊 (1)
老年教育资源供给的探索与研究	刘文霞 焦 辰 (2)
迷失在不确定性、自我否定和碎片化的迷宫中——解析小说《保姆》的后现代主义文学特征	郭 鹏 (3)
二外法语“课程思政”的实施路径研究	许宁舒 (4)
基于“以学生为中心”课堂深化改革的几点启示	白俊峰 鞠彦忠 刘卫星 (4)
应用型本科英语教学中供给侧结构优化的思考	许佳欢 (5)
分析提高食品生物化学教学质量措施	严玉宁 (6)
现代远程教育教学中存在的主要问题及对策研究	张 爽 (6)
高校思政课堂实践教学探索与思考	梅 艳 (7)
浅谈基本功训练在民间舞训练中的必要性	阿娜尔 (7)
中职英语教学中实施德育渗透的策略研究	谷 峻 (8)
关于疫情期间线上培训与教学的一些体会	李 娜 吕晟三 (8)
地方本科高校实践教学质量监控体系的构建与实践	郑 滢 (9)
从思政课程到课程思政高校育人理念转变之路研究	李 娜 郝 (10)
论大学语文课+的跨界文化属性	贾 蕊 (10)
基于翻转课堂的大学计算机课程教学探索	陈韶钰 (11)
从“疑真信假”原则看“人称代词+的+NP”的“更”字比较句中 NP 现象探究	陈 宵 (11)
新工科背景下电子信息类专业核心课程改革	张 媛 高 鹏 (12)
大学英语教学中学生跨文化教育的重要性	黄维俊 (13)
职业能力培养视角下高职英语课堂教学研究	曹李宏 (13)
当前中学生物教师培训的特点和要求初探	方菊英 (14)
信息化重构“工匠精神”在职业院校学生教学管理中的应用	代学庆 (15)
中职思政课程混合教学模式与创新人才培养探究	段夏亚 (15)
动画片对幼儿发展的研究综述	柳 莹 (16)
新形势下大学生创新创业与就业心理	肖 青 (17)
8S 管理制度在高校车工实训过程中的应用	黄艺铭 江 平 (17)
《电机拖动及控制》课程思政教学改革的探索	卢 艳 郑孝怡 (18)
以就业需求反观职业院校声乐教学模式改革	李 晶 (19)
《水处理工程》课程教学改革与探讨	张建英 (19)
大数据背景下职业院校学生管理工作信息化重构	李 蓉 (20)
如何激发小学生美术学习动机提高美术学科的教学效果	邹林宏 (21)
兽医微生物学实验教学的创新研究	孙爱军 万 博 张红英 庄国庆 (21)
基于雨课堂的《互换性与技术测量》课程教学模式改革探索	刘玉慧 冷雪梅 (22)
信息化环境下高职英语微课教学的应用研究	陆晓楠 (22)
加强高校物资采购管理，适应社会主义市场经济规律	牟 峰 (23)
法学实践教学形式的完善和更新研究	毕 耀 (23)
分层教学法导入中职英语课堂的实践分析	刘 婕 (24)
高校行政管理效率问题及运行机制的完善策略	彭海威 (24)
基于职业导向的高职英语课堂教学设计	杨 青 (25)
民族音乐融入高校音乐教学的路径探索	彭玉妍 (26)
高校学生道德观念存在的问题及对策探究	秦永艳 (26)
浅谈农村经济发展的现状及对策	杨 洋 (27)
基于科技创新理念的混泥土学思政教学改革	马军涛 仝玉萍 陈 希 王慧贤 (27)
高校思政课的性别和谐教育探索	容细女 (28)
虚拟仿真技术在助产实训中的应用研究	尚 娜 (29)
浅议高职院校日语专业“课程思政”实施路径	邱伟伟 (29)
加强 5G 技术在教育教学中的应用研究与前景展望	王 伟 (30)
新媒体时代高校艺术设计教学改革途径研究	邵敏捷 (30)
护理士官《病原生物学》模块化教学方法的研究	屈 野 (31)
……叶 路 李 覃 杨 静 郭巧云 张雅威 毛立群	沈小军 (32)
电气自动化在汽车领域中的应用	唐 维 (32)
社交媒体对男同性恋群体社会支持的影响	王 智 (33)
关于护理教育中应用模拟教学的研究	王 智 (33)
关于高校管理会计教学实践应用的思考	谢莉莉 (34)
立足混合式教学模式，构建高效学前教育理论课堂	赵 楠 (34)
钢琴教学创新模式的构建与思考	毕从钰 (35)
湖南省高校在线开放课程建设引用管理办法	文 亮

教育研究

幼儿教育中游戏活动的设计思路分析	朱彩会 (36)
生态学视角下新时代学前教育教研服务链构建研究	郑玲慧 (36)
试论情感教育在中职语文教学中的应用	张雪玲 (37)
全纳教育思潮下的香港手语双语共融教育	曹 琰 张 慧 (37)
加强物理学史教学，促进学科素养发展——高中物理学史与核心素养之间	陈 博 吕 柯 宋艳敏 (38)
的作用研究	周永良 (38)
综合实践活动课程与心理健康教育的融合策略	赵 帅 (39)
体态律动教学在中小学音乐教育中的应用	董继军 (39)
高中学生社团活动校本课程开发研究	董继军 (39)
情感教育在小学语文教学中的渗透研究	董继军 (39)
在实践中探索园本教研制度建设，促教师专业发展的研究	董继军 (39)
小学教学“解决实际问题”教学中的存在的障碍与对策研究	杨宝玲 (41)
在音乐课堂教学中渗透心理健康教育	冯 雪 (42)
幼儿教育生活化初探	何显娟 (42)
游戏在幼儿教育中的运用分析	闫慧婕 (43)

如何激发小学生美术学习动机提高美术学科的教学效果

■邹林宏 (温州大学美术与设计学院 浙江 325000)

【摘 要】在小学美术课堂中,学习动机对课堂的教学效果起着关键性作用,高效的学习动机能够激发学生的学习兴趣,发挥学生主体作用,使学生主动参与知识的探索活动,主动完成学习任务,不断提高美术技能和知识,从而促进学生的审美能力和创造能力的发展。

【关键词】小学生;学习动机;美术学科;教学效果

【中图分类号】G633.3

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2020)04-0021-01

一、美术学习动机

学习动机是激励、指引学生学习的动力,是学习活动的推动力。学生的美术学习活动是由不同的动力元素组成,其中包括学习需要、对学习的认识及信念、学习的兴趣、爱好或习惯;学生的学习除了学习的需要外,还有满足这种需要的学习目标,它指引着学习的方向,是学习的诱因;学习目标与学生的需要一起,构成学习动机的重要构成因素。^[1]著名的教育心理学家韦纳提出:“成败归因理论”把人的活动的成败原因归结为六个因素:能力、努力、难易、运气、身心状态、外界环境;并把这六个因素归结为三个维度—内部、外部、稳定、不稳定、可控和不可控归因。^[2]学生在学习美术时,易将学习上的成功和失败归因于这六个因素。因此,在激发和培养小学生美术学习动机时,首先要找准学生的归因,引导正确归因,建立起正方向的学习内部动机。

二、激发小学生美术学习动机的措施

1. 情境激趣,寓教于乐。

“教育是心灵与心灵的沟通,教育是生命与生命的对话,教育是思维与思维的碰撞,教育是智慧与智慧的启迪,教育是以智慧之“笔”饱蘸情感之“墨”创作的优美动人的诗。”^[3]美术教学是技术与艺术的结合,是视觉与触觉的碰撞,学生的学习动机与教学环境息息相关。在美术课堂教学中,教师要利用各种教学工具和媒介为学生创设丰富的教学环境,吸引学生注意力,唤醒学生的意识审美、激发学生的艺术创作兴趣。

(1)教学环境的趣味化。著名的心理学家布鲁纳说:“学习最好的刺激乃是对所学知识的兴趣”。对知识的兴趣,来源于知识的教学环境,教学环境的趣味化是指外在环境的趣味性,教师通过借助其他外在的装饰物品,为学生创设具有艺术性的美术课堂环境,使得美术课堂成为具有强烈艺术视觉冲击感的“美术艺术角”。处于“具体运算阶段(7-11岁)”^[4]的小学生,易对多彩的空间环境产生兴趣意识,从而激起学生潜能意识中固有的美术认知意识和审美创造思维。

(2)教学方式的生活化。“兴趣是最好的教师”,在美术课堂中,教师将学生日常所接触的非概念化美术知识运用到美术课堂中,凸显“美术源于生活,又归于生活。”如将美术动画片融合运用到具体的美术教学阶段,教师将日常动画片的美术元素与课堂中的美术知识结合,不仅能激发学生学习的积极性和主动性,将外在的动画游戏动机转换成美术学习的内部动机;还可启发小学生多听、多看、多想、多思生活中的奇闻异事,从而培养学生善于发现美、创造美的能力,使美术学习不再是偶感诱惑,而是触感而发的本能意识。从儿童日常接触的动画片入手,还可以从服饰、生活用品的造型、色彩等等各个方面入手,培养勤于观察、敏于发现、善于借鉴、精于思考的学习习惯,激发潜在的学习动力。

2. 尊重差异,因材施教。

苏霍姆林斯基说:“儿童是用形象、色彩、声音来思维的”。美术教学是图像化教学的母体,也是感官意识的抽象性教学,每个人的美术感知快与慢、程度深与浅都不尽相同,同

一年龄阶段学生的美术认知能力也有差异。

(1)落实学生主体地位,了解基本美术需求。在小学美术课堂教学中,要实现“尊重差异,因材施教”,首先要明确学生的主体地位,明白学生所需。新课程标准强调学生是学习的主人,因而在美术课堂教学中,教师应明确学生的本能美术需求是什么,现有的美术知识程度如何,现有的创造及审美能力如何,只有先了解清楚基本的情况后,教师才能有策略去实施美术教学。教师要了解学生的习性爱好、美术学习惯用的学习方式、学习美术的动机等,只有在充分了解学生的需求后,美术教师才能在具体的教学过程中尊重学生对美术的独特思维,理解学生的感知。

艺术是抽象的也是具象的,教师要用具象的眼光去欣赏学生抽象的美术作品;充分尊重学生是学习主人的身份,根据个别差异,进行不同方法的教学,满足学生的不同学习需求,从而将学生的学习动机采用不同方式激发出来,进行正确的学习动机指引,让学生的美术学习大放异彩。

(2)培养兴趣意识,增强课堂教学体验。常言道:“一百人眼中有一百个哈姆雷特”。“培养兴趣意识,增强课堂教学体验”是尊重差异,因材施教的方法之一,也是激发和培养小学生学习动机的方法之一。在美术课堂教学中,首先要营造学生参与课堂活动的机会,如手工剪纸课,教师和学生一起共同完成一幅剪纸作品,增加学生活动参与性和积极性,让学生把参与的经验内化成学习动机,参与活动体会成功的喜悦感,会增强学生的美术学习自我效能感,让学生认可自己的美术能力,激发学习的动力;其次要树立班级榜样,用榜样的经验唤起学生的学习内部动机,有意识的向榜样靠齐,让学生有自我肯定意识和学习动力;再者教师要注意学生的行为动态,对学生给予关心和帮助,积极鼓励学生的各种奇思妙想,引导学生创造性的行为,不断的言语鼓励行为也会增强学生的自我效能感,让学生有信心相信自己能学好当堂美术课的内容,并且有能力去画好美术作品。

总结

在小学美术教育中,学习动机是美术教育的根源,要提高美术教学效果和教育价值,首先要关注和培养学生的学习动机,从本源入手,情境激趣,寓教于乐;尊重差异,因材施教,有策略的进行美术教学,增强学生的自我效能感和学生的学习意识,让学生有明确学习动机,学习注意力更集中,思维更活跃,更倾向于采用多种方式完成学习任务、更倾向于有意义的学习,从本质上提高美术学科的教学效果。

参考文献

- [1] 王林发,陈秀凤.学习动机的激发与培养[M].教育科学出版社,第1页.
- [2] 陈琦,刘儒德.当代教育心理学[M].北京师范大学出版社.
- [3] 叶圣陶.走进学生的内心[J].新课程(教研),2011(11).
- [4] 皮亚杰的认知发展理论,把人的发展分为感知运动、前运算、具体运算和形式运算四个阶段.

兽医微生物学实验教学的创新研究

■孙爱军 万博 张红英 庄国庆 通讯作者 (河南农业大学牧医工程学院 郑州 450046)

【摘 要】兽医专业是非常典型的理论与实践相结合的代表学科之一,但在实际教育教学之中,兽医微生物实验教学仍然存在一定的不足,本文将立足于目前实际教育教学中的问题,对兽医微生物学实验教学提出一定建议,希望能够帮助本专业高校教师提高业务能力,顺利开展教育教学工作。

【关键词】实验教学创新研究;兽医微生物实验教学;教育教学措施改进

【中图分类号】G642.0

【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2020)04-0021-01

引言

对兽医微生物学实验教学展开创新研究,能够提升兽医微生物学实验教学的创新程度,从而点燃高校学生对兽医微生物学实验的学习积极性,提升自己的实践能力和动手能力。本文将从结合教学大纲进行兽医微生物学实验教学、对实验报告的内容和格式进行创新性修改、制定有效的实验过程监督机制和实验结果验收机制三方面出发对兽医微生物学实验教学展开创新研究。

一、结合教学大纲进行兽医微生物学实验教学改革

对兽医微生物学实验教学展开创新并不代表要脱离原有的教学课本与教学大纲,而是需要教师结合教师大纲,在教学课本的基础上进行兽医微生物学实验教学创新,以教学大纲为方向进行兽医微生物学实验创新,从而点燃学生神往的学习积极性,提升学生的动手能力与实践能力。

例如,以油镜的使用及细菌形态观察、细菌涂片制备及染色、培养基的制备和玻璃器皿的制备和细菌分离培养及菌落观察四项实验为例,这四项实验为兽医微生物学的基础性实验,其实验实践的目的在于:教会学生如何正确地运用显微镜和显微镜照相装置等基础实验装置,让学生掌握细菌简单染色法和革兰氏染色法的原理及方法;学会制作细菌涂片标本和对细菌进行革兰氏染色法;制造培养基,学会酸碱度的测定等。教师在教育教学时要着重掌握这些实验的基本教学目的,从而让学生在实验时着重地对这些知识进行记忆。教师在进行教育教学时应该让学生按照课本内容明确实验流程,并让学生按照实验室操作手册进行实践操作,防止因为基础操作失误而导致实验失败^[1]。教师在学生初入实验室时就应该将需要注意的信息告诉学生,并向学生演示实验流程,着重演示油镜、细菌涂片的制作,让学生在演示时就能够完全地掌握这些基础实验方法,从而提升自己的动手能力。

二、对实验报告的内容和格式进行创新性修改

实验报告的内容和格式过于旧化将会导致学生失去对实验的积极性,有些学生乐于进行兽医微生物学实验,但他们疲于填写实验报告,同时,实验报告过于固化的形式会导致学生创造性和积极性的发挥,因此,教师应该采取一定措施对实验报告的内容和格式进行创新性修改,从而提升学生对于兽医微生物学实验的兴趣,让学生依据实验报告内容进行创新,让学生立足于兽医微生物学实验继续举一反三,提升学生的创新能力。

例如,教师应该要求学生按照毕业论文文要求对实验报告填写,让学生按照固定格式进行实验报告填写,从而提升实验报告的规范性。教师也应该将实验报告的内容尽可能简化,在实验报告中让学生更多地发挥自己的自主性,让学生着重填写“实验中所遇到的困难和问题”、“所采取的具体措施”等项目,在实验报告中更多地体现学生的作用。教

师在学生提交实验报告后,不能够对学生的实验报告内容进行过分的干预,而是需要提出疑问,让学生进行进一步修改^[2]。

三、制定有效的实验过程监督机制和实验结果验收机制

制定有效的实验过程监督机制和实验结果验收机制,首先要克服微生物培养的固有时间较长这一因素。微生物培养时间较长将会导致实验过程较长,实验结果无法得到及时验收。在这一因素影响下,将会导致教师不愿意将实际实验纳入到期末考试范围中,转而利用纸质试卷对学生进行考试,这样无法检测到学生的实际动手能力,因此教师应该采取一定措施克服微生物培养时间较长对实验过程监督机制和实验结果验收机制的影响,从而利用有效的实验过程监督机制和实验结果验收机制对学生的学习情况进行监测,提升学生的实际动手能力和操作能力。

例如,教师可以利用统一配发微生物的方式让学生来进行继续试验,或者教师可以利用实验加笔试的方式对学生统一考核,以培养皿制作这一实验为例,教师可以让学生按照培养皿制作的固有实验流程进行实验,教师应该让两人一组进行实验,要求学生在十分钟之内基本完成实验,教师在学生进行实验时,应该对学生的实验操作流程和实验操作标准进行观察,观察他们的实验流程与操作是否出现纰漏,从而按照操作实验流程和操作试验规范对学生的实验表现进行加减分。当学生的操作试验完毕后,教师就应该对其培养皿进行回收,并将培养皿进行编号,当培养皿中的微生物培养完毕后,再对学生的培养皿结果进行打分^[3]。教师可以以笔试的方式对学生的培养皿继续制作流程进行考核,在考试之中,教师可以以培养皿操作错误和培养皿情况进行联系,从而对学生的操作进行全方位考核,促进学生全面发展。教师可以将兽医微生物学教学中所涉及到的实验编成号码,让学生按照抽号的方式进行随机考试,这样能够避免学生只针对一项实验进行考试,从而提升学生的实践能力。

结语

相信结合教学大纲进行兽医微生物学实验教学创新,对实验报告的内容和格式进行创新性修改、制定有效的实验过程监督机制和实验结果验收机制三方面出发将能够在最大程度上提升兽医微生物学实验教学的创新性,从而帮助教师进一步提升自己的授课水平和授课质量。

参考文献

- [1] 杨宇,陆彦.兽医微生物学实验教学的探索和创新[J].畜牧与兽医,2018,50(8).
- [2] 史晓娜,王晓晖,高媛,et al.基于转录组测序结果对肺炎链球菌体外培养优化的初步研究[J].中国微生物学,2018(1):62-68.
- [3] 刘静,周红雷,陆江,et al.多种教学方法相结合促进动物微生物教学质量[J].兽医导刊,2017(10):256-256.