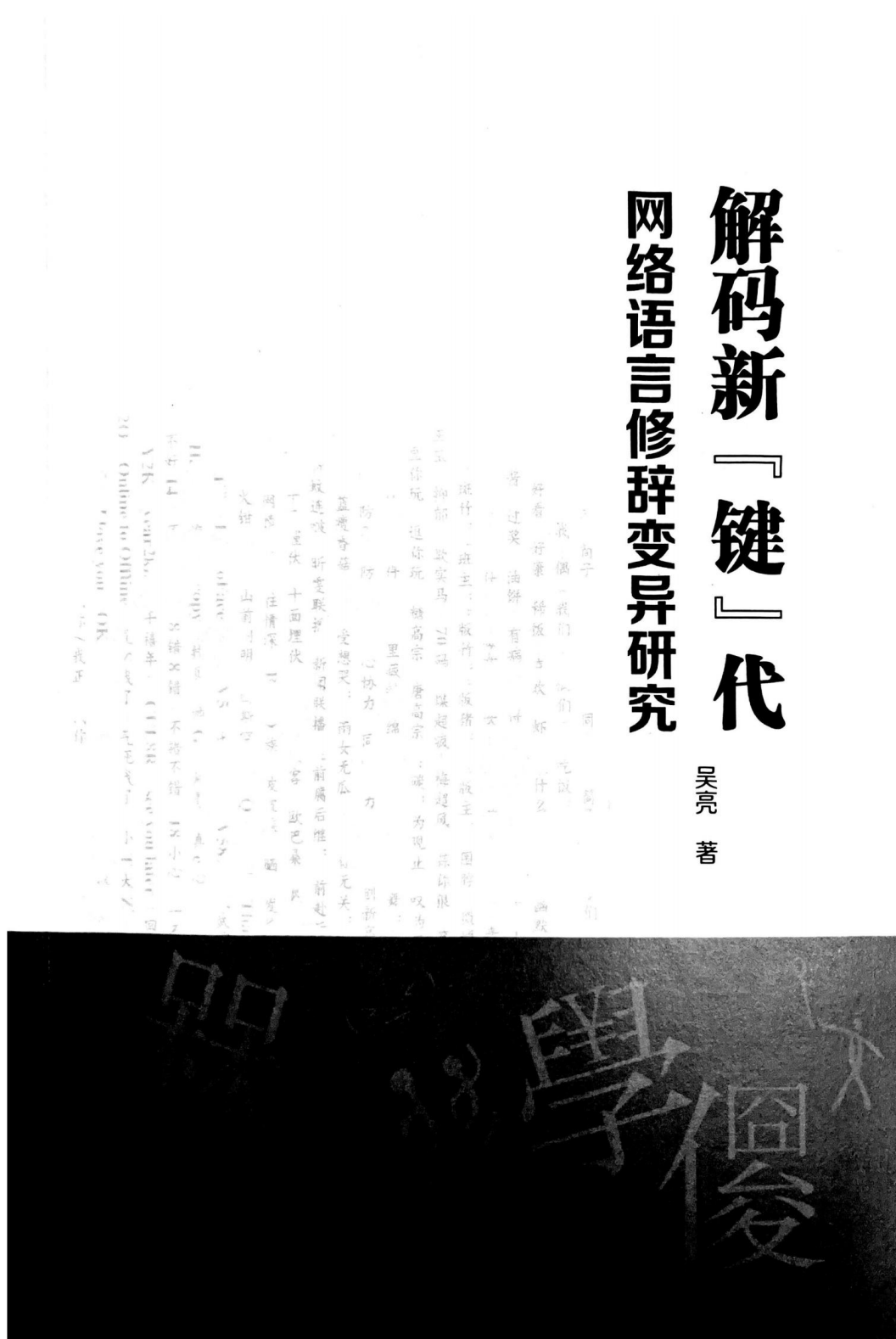


## (二) 论著

### 1. 解码新“键”代：网络语言修辞变异研究



**图书在版编目(CIP)数据**

解码新“键”代：网络语言修辞变异研究 / 吴亮著.  
郑州：河南人民出版社，2025.9. — ISBN 978-7-215

-13925-1

I. H034

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025EN8928 号

---

河南人民出版社 出版发行

(地址：郑州市郑东新区祥盛街 27 号 邮政编码：450016 电话：0371-65788066)

新华书店经销

河南新华印刷集团有限公司印刷

开本 890 毫米 × 1240 毫米

1/32

印张 8.25

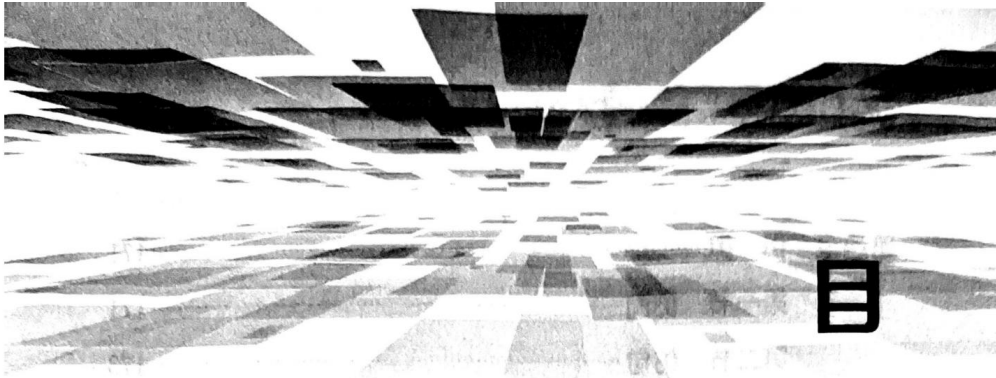
字数 200 千字

2025 年 9 月第 1 版

2025 年 9 月第 1 次印刷

---

定价：45.00 元



# 目 录

<b>第一章 总论</b> .....	001
第一节 网络语言 .....	001
第二节 修辞变异 .....	009
<b>第二章 形貌修辞</b> .....	021
第一节 概述 .....	021
第二节 文字形貌修辞 .....	022
第三节 颜文字 .....	061
<b>第三章 网络语言谐音修辞变异</b> .....	075
第一节 概述 .....	075
第二节 修辞谐音和语音变异 .....	080
第三节 网络修辞词汇谐音变异 .....	090
第四节 网络语言句子谐音变异 .....	154
	001

<b>第四章 仿拟</b> .....	171
<b>第一节 仿词</b> .....	171
<b>第二节 仿句</b> .....	173
<b>第三节 仿篇</b> .....	176
<b>第四节 网络流行语体的仿拟</b> .....	177
<b>第五章 网络语言的其它修辞格变异</b> .....	185
<b>第一节 修辞格单独使用</b> .....	185
<b>第二节 多种修辞手法的综合变异——混搭</b> .....	249
<b>后 记</b> .....	254

## 第二章 形貌修辞

### 第一节 概述

形貌修辞是通过变化文字或语词形体、排列方式、标点符号用法，插入图表等方法，以期提高读者视觉效果修辞方式。

形貌修辞之手段：文字形体变化，如“汉字的拆分与组合”，语词字体型号的变化“倒排、横排”。排列方式，既有语词字号、形体的变化，更有整个作品排列方式的变化，如“菱形诗”。标点符号，突出表现在无标点符号的文学作品，如“无标点文字”“无标情绪语”“标点符号零形式”。插入图表，适时地插入一些图画和表格，特别是疫情期间的“阳”用山羊图形代表，增强了表达效果。

形貌修辞之目的：提高读者视觉效果。这是有别于其他修辞手段的，只有通过诉诸视觉才能获取特定的情趣和风味。例如，“+U”如果只依靠听觉感知，因为“+”与“加”、“U”与“油”读音十分相近，就无法领略和欣赏形貌修辞之独特情趣和风味。

## 第二节 文字形貌修辞

### 一、拆分与合并

拆分即指文字的拆分，也叫拆字；合并即指文字的合并，也叫并字。

#### （一）为什么把拆字与并字放在一起

拆字与并字放在一起说，主要是二者是一个修辞过程的两个阶段，互为条件：拆字是并字的必要条件，没有拆字就没有并字；只有拆字而无并字，或者只有并字而无拆字，就不能产生应有的修辞效果，而是作者“孤芳自赏”；只有经过“作者拆，读者并”或者“读者拆，作者并”两个阶段，才是完整的修辞过程，才能实现其修辞目的。例如《三国演义》中，只有曹操在新修的花园门上题写一个“活”字，而没有杨修的“门”+“活”=“阔”，就显示不出曹操的逗乐，也显示不了杨修的才智。

二者是从作者与读者两个方面来命名的。这在形貌修辞手法中所独有。拆字为作者运用所为，并字为读者接受所为，或者拆字为读者运用所为，并字为作者接受所为，二者形影相随，相得益彰。

#### （二）有关拆分与合并的定义

其代表性说法有：

刘勰：“离合之发，则明于图讖。”<sup>[1]</sup>“离”即拆字，“合”则为

[1] 陆侃如、牟世金：《文心雕龙译注》，齐鲁书社 1995 年版，第 146 页。

并字，离合作为汉字修辞手法始于汉代的图讖。

陈望道：“这种离合字形的措辞，都是把一个字的字形拆开来用，如‘兵’字拆开是‘丘’‘八’两个字，所以就借‘丘’‘八’两个字来代替一个‘兵’字，‘谢’字拆开是‘言身寸’三个字，所以就借‘言身寸’三个字来代一个‘谢’字。”<sup>[1]</sup>陈望道尽管没有用“拆字”“并字”，但明确指出了离合的替代功能。

王希杰：“拆字就是分解字形并重新组合。”<sup>[2]</sup>

李维琦：“把字形拆成几个部分，是拆字，把两个字合成一个字叫并字。”<sup>[3]</sup>

曹石珠：“拆字是拆分汉字的简称。所谓拆字，就是将一个汉字拆分成几个汉字或偏旁，以达到特定表达效果的修辞现象。拆字是对汉字形体的独特运用，拆字的本质是汉字形体的随意性拆分。”“并字是合并汉字的简称，所谓并字，就是将几个汉字或偏旁并合成一个新的汉字来表意的修辞现象。……并字的本质是汉字形体的并合……”<sup>[4]</sup>

“超强”拆字为“走召弓虽”，用来形容对方很强，强调意味很浓，如果觉得对方很棒，就可以毫不吝惜地向对方说句“走召弓虽”。如“东北农民问了：‘酱紫，你知道是啥吗？走召弓虽，你知道是啥吗？嘿嘿，这回也轮到俺们教你咋说话了。“康拜因”啊，就是 Combine 的意思……’”<sup>[5]</sup>

[1] 陈望道：《修辞学发凡》，上海教育出版社1979年版，第146页。

[2] 王希杰：《汉语修辞学》，北京出版社1983年版，第247页。

[3] 李维琦：《修辞学》，湖南人民出版社1986年版，第83页。

[4] 曹石珠：《汉字修辞学》，西安出版社2004年版，第98、99、102、111页。

[5] 萨苏：《京城十案》，金城出版社2019年版，第183页。

### （三）拆字的特点

拆字这种形貌修辞手法，就汉语而言，绝大多数为汉字，也包括字母拆分、数字拆分和读音拆分。

被拆字的汉字，绝大多数是合体字，合体字可以分出部件，如“湖”，可以分出三个部件“氵”“古”“月”；即便不是合体字，如独体字，也可以再划分出笔画、笔形，如“月”可以分出“撇”“横折钩”“横”“横”四个笔画。被拆的字母、数字要包括两个以上的笔画。

作者拆（或并）字，如“个个”“草包（艹包）”，读者并（或拆）字，“竹苞”。如孩子对妈妈说：妈妈，你有点火页。这里，孩子把“烦”巧妙地分拆为“火”与“页”，妈妈思索再三，发觉奥秘，不但气也消了，孩子幽默妈妈一默的目的也达到了。

结合语境，要展开必要的联想和想象。无论是拆字或并字，都要结合语境、情境、心境（交际双方交流时心态、语气、语言指向），展开必要的联想和想象，才能实现形貌修辞的表达作用。因为在不同的语境、情境、心境下，再加上作者与读者之间的文化认知、情感体验的差异，对同一汉字的理解和认识也必然不同。如俗话说，“顺境易处，逆境难为”。对待逆境，关键在于持何种心态，以积极的心态应对就会化“烦”为“顺”。“烦”字为“火”与“页”的组合，遇事不要上“火”，先去“火”，然后把不愉快的一“页”翻去，就能翻出江水出“川”的崭新一“页”，心境会陡然变样。<sup>[1]</sup>

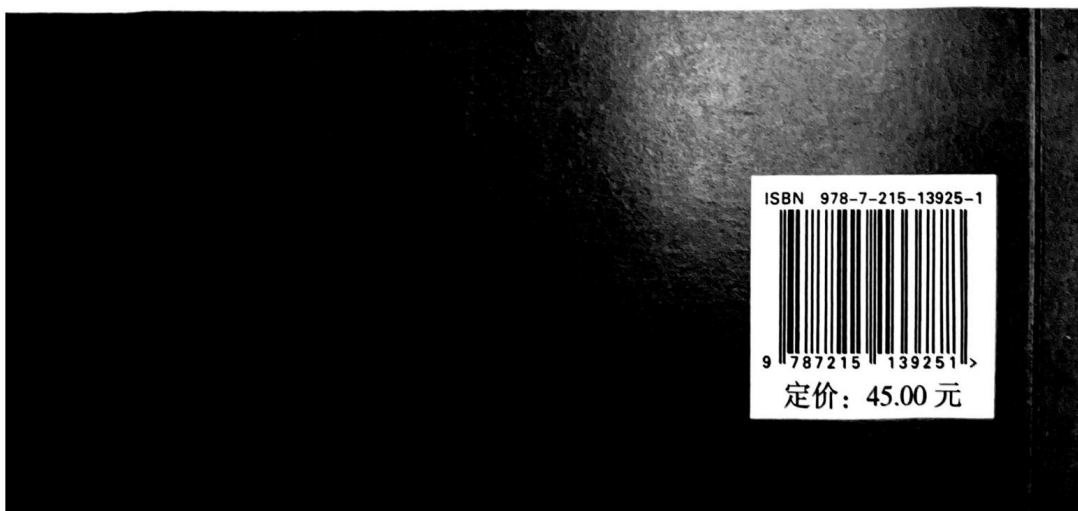
如拆字要遵守汉字笔顺的基本规则：从外到内，从左至右，从

[1] 张建康：《凝眸往日时光散文集》，浙江文艺出版社 2011 年版，第 259 页。

责任编辑 李轩英

责任校对 周 利

封面设计 贾俊巍



### 图书在版编目(CIP)数据

解码新“键”代：网络语言修辞变异研究 / 吴亮著.  
郑州：河南人民出版社, 2025. 8. -- ISBN 978-7-215-13925-1  
I. H034  
中国国家版本馆CIP数据核字第2025EN8928号

首页 / 出版单位 / 使用帮助 / 关于我们

pdC\_8V39Cl

新书数据早知道

图书 9787215139251

高级检索 检索历史

检索结果 共为你找到 1 条相关结果

数据类型: CIP(2) X

图书 1

CIP 1

馆藏 0

ISBN 0

音像电子 0

馆藏 0

ISBN 0

解码新“键”代

版本: 1 | 印次: 1

CIP核准号: 2025EN8928 ISBN: 978-7-215-13925-1 出版时间: 2025.8 CIP数据源

出版单位: 河南人民出版社 作者: 吴亮, 著

主题词: 网络用语 - 修辞学 - 研究

首页 / 出版单位 / 使用帮助 / 关于我们

pdC\_8V39Cl

暂无封面

检索结果

查看更多信息

CIP核准号	2025EN8928
ISBN	978-7-215-13925-1
正书名	解码新“键”代
总书名	
出版单位	河南人民出版社
出版地	郑州

作者	吴亮, 著	出版时间	2025.8
分册名		分册号	
定价 (元)	45	正文语种	
中图法分类	H034	主题词	网络用语-修辞学-研究

内容简介

本书是通过语音修辞学研究网络语言变异的学术专著。书稿聚焦于网络语言中独特的修辞变异现象，从社会语言学视角探讨其形成机制与功能。分为两部分，第一章“总论”为第一部分，系统梳理网络语言的定义、特征及社会影响。第二章“形貌修辞”、第三章“语音修辞”、第四章“仿拟修辞”以及第五章其他修辞变异为第二部分，深入剖析汉字在网络语境中的拆解、变形与重构。研究以丰富案例为支撑，既呈现网络语言动态演变的创造力，也探讨其反映的社会心理与文化互动，为理解数字时代的语言变迁提供了理论参考与实践启示。

版权页

打印

图书在版编目(CIP)数据

解码新“键”代: 网络语言修辞变异研究 / 吴亮著. 郑州: 河南人民出版社, 2025. 8. -- ISBN 978-7-215-13925-1  
I. H034  
中国国家版本馆CIP数据核字2025EN8928号